

## Danza de la luna en Santiago

¡Mira a aquel blanco galán,  
mira su dolorido cuerpo!

Es la luna que baila  
en la Quintana de los muertos.

Mira su cuerpo dolorido,  
negro de surcos y lobos.

Madre: la luna está bailando  
en la Quintana de los muertos.

¿Quién hiere potro de piedra  
en la misma puerta del sueño?

¡Es la luna! ¡Es la luna  
en la Quintana de los muertos!

¿Quién mira mis grises vidrios,  
llenos de nubes sus ojos?

Es la luna, es la luna  
en la Quintana de los muertos.

Déjame morir en el lecho  
soñando con flores de oro.

Madre: la luna está bailando  
en la Quintana de los muertos.

¡Ay hija, con el aire del cielo  
me vuelvo blanca de pronto!

No es el aire, es la triste luna  
en la Quintana de los muertos.

¿Quién brama con este gemido  
de inmenso buey melancólico?

Madre: es la luna, es la luna  
en la Quintana de los muertos.

¡Sí, la luna, la luna  
coronada de tojos  
que baila, y baila, y baila  
en la Quintana de los muertos!

Nota del editor: *Quintana* es una plaza de Santiago de Compostela que fue antiguamente un cementerio con fosas comunes que lindaba con la catedral. La zona baja (*dos mortos*) está separada de la alta (*dos vivos*) por una amplia escalera de piedra. Pero *quintana* además de un nombre propio es un sustantivo que designa un tipo de espacio, un «[adro situado ao redor dunha igrexa que servía de cemiterio](#)». El poeta juega con ese doble significado, intraducible.

Fuente: [Recitatorio APE Quevedo](#)