

## Danza del fuego fatuo

*Danza frenéticamente huyendo del Fuego fatuo que la persigue: se aparta con terror, salta, se re-tuerce; por fin, de la misma desesperación saca alientos para lanzarse a perseguirlo; naturalmente, el Fuego fatuo huye y, saliendo por la boca de la cueva, se desvanece en la deslumbrante luz de la luna. Candelas se apoya rendida en el quicio de la entrada y da un suspiro de descanso. Después canta la canción del Fuego fatuo.*

### Canción del Fuego fatuo

*Suspirando.* ¡Ah!  
Lo mismo que er fuego fatuo,  
lo mismito es er queré.  
Le huyes y te persigue,  
le yamas y echa a corré.  
¡Lo mismo que er fuego fatuo,  
lo mismito es er queré!

—  
Nace en las noches de agosto,  
cuando aprieta la calor.  
Va corriendo por los campos  
en busca de un corazón...  
¡Lo mismo que er fuego fatuo,  
lo mismito es el amor!

—  
¡Malhaya los ojos negros  
que le alcanzaron á ver!  
¡Malhaya er corazón triste  
que en su yama quiso arder!  
¡Lo mismo que er fuego fatuo  
se desvanece er queré!

*Terminada la canción del Fuego fatuo, adelanta y dice:*

¡Er fuego fatuo desapareció!  
¡En la luz de la luna se desvaneció!  
¡La cueva es mía!  
¡Vamo a ver si venso la mala suerte  
con la brujería!

*Se acerca resueltamente al rincón de los encantos, y apoderándose de la redoma encantada derrama parte del agua sobre el fuego y hace el conjuro. La música indica la parte cantada y la parte recitada. Desde que ella coge la redoma, va oscureciendo, porque se supone que se pone la luna antes de amanecer. En cuanto después aparece el Gitano, van apareciendo en el cielo las primeras claridades del alba para que amanezca al fin del cuadro.*

## Conjuro para reconquistar el amor perdido

¡Por Satanás! ¡Por Barrabás!  
¡Quiero que el hombre que me ha orvidao  
me venga a buscar!  
¡Cabeza de toro,  
ojos de león!...  
¡Mi amor está lejos...  
que escuche mi voz!

*Con ansiedad.*

¡Que venga, que venga!  
¡Por Satanás, por Barrabás!  
¡Quiero que el hombre que me quería  
me venga a buscar!  
¡Elena, Elena,  
hija de rey y reina...!  
Que no pueda parar  
ni sosegar,

ni en cama acostao  
ni en silla sentao...  
hasta que a mi poder  
venga a parar!

¡Que venga, que venga!  
¡Por Satanás, por Barrabás!

¡Quiero que el hombre que me ha engañao  
me venga a buscar!

Me asomé a la puerta  
al salir el sol...

Un hombre vestío de colorao pasó...

Le he preguntao,  
y me ha contestao

que iba con los cordeles de los siete ahorcaos...

Y yo le he dicho:

¡Que venga, que venga!  
¡Pajarito blanco

que en el viento viene volando!...

¡Que venga, que venga!

¡Entro y convengo en el pacto!

*Rompe la redoma contra el suelo.*

¡Pa que venga! ¡Pa que venga! ¡Pa que venga!

¡Por Satanás! ¡Por Barrabás!

¡Quiero que el hombre que era mi vía  
me venga a buscar!

*Se oye como respuesta de los poderes infernales,  
ruido de cadenas arrastradas, y oscurece por com-  
pleto.*

¡Ah... ruido de cadenas arrastrás! ¡Er diablo anda  
en esto!

*Se oye música misteriosa y suave: el amor se  
acerca: se ve brillar en la sombra un punto rojo:  
es la lumbre del cigarro del amante que se va  
acercando por la senda oscura; a medida que el  
gitano se acerca, el canto de amor (música) va  
acercándose a lo popular. De pronto desaparece*