

CICLO SINERGIAS



CUESTIONARIO 3º: LA POESÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES



MICRO ENTREVISTA A
LAURA BUENO

1. La Real Academia define la poesía como “Idealidad, lirismo, cualidad que suscita un sentimiento hondo de belleza, manifiesta o no por medio del lenguaje”. ¿Una película, pues, podría ser considerada como poesía?
2. Es evidente que el poema es sólo una de las formas en que se manifiesta la poesía, ¿crees que el cine puede ser otra de esas formas?
3. Es verdad que podemos encontrar menos adaptaciones al cine de un poema que de una novela (exceptuando, claro está, la poesía épica, que es una poesía narrativa básicamente), pero no es menos cierto que existen diferentes ejemplos en donde un poema cumple un papel importante, incluso central, en una película, ¿crees que más allá del relato, la presencia del poema suele encontrarse en lo que el filme evoca, y que es partir esto último en donde podemos encontrar las mayores aportaciones que la poesía hace al cine?

4. ¿Crees que podríamos decir que, al igual que el diálogo teatral y la manera de contar de la novela realista fueron determinante a la hora de dar forma a la narración cinematográfica tal y como la conocemos, la poesía ayudó a que el cine se acercara de un modo claro a lo que hoy es uno de sus elementos esenciales: la imagen?
5. Marinetti, el principal promotor del Futurismo, decía al referirse a la manera en que el cine debía expresar el estado angustioso de un personaje, este debía, en lugar de mostrar el dolor en sí, recurrir al espectáculo de una montaña abrupta y cavernosa. ¿Crees que, como afirma el poeta italiano, las figuras retóricas juegan, como en la poesía, un papel fundamental en el lenguaje cinematográfico?
6. Como sabemos las nociones de metonimia y metáfora no son privativos del código lingüístico; sino que son habituales en otras formas de expresión artística. ¿Crees que, el lenguaje cinematográfico podría existir sin estos dos elementos?
7. ¿Podríamos decir que la poesía contagia al cine gracias a que este puede recrear las metáforas y las imágenes, pero también reproducir las palabras que podemos encontrar en un poema?
8. Uno de los elementos que mejor define la comunicación poética es, sin duda, esa enorme fuerza connotativa que emana de la capacidad sugeridora de la palabra. ¿Crees que el cine también comparte esta naturaleza connotativa a pesar de que la imagen fílmica no puede dejar de captar la realidad tal como es?
9. ¿Es posible hablar realmente de cine cuando hablamos de «cine poético» y de poesía cuando lo hacemos de «poesía cinematográfica»? ¿O deberíamos hablar, en ambos casos, de una tercera realidad, de un nuevo código expresivo configurado a partir de elementos de ambas disciplinas?
10. Aunque es verdad que muchos poetas del siglo XX han hablado en sus poemas de actores, actrices, escenas, títulos..., recordemos como Rafael Alberti en su libro *Cal y canto* (1929), escribía: *Yo nací -¡respetadme! - con el cine*, Antonio Gamoneda dedicaba

un poema al filme "Ran" de Akira o como el propio Hilario Tundidor dedica un poema a Charlot (Enlace al poema grabado por Maeve). ¿Crees que el cine, en sus distintos elementos, puede ser considerado, desde su nacimiento, como una materia poética relevante?

- 11.** Luis Buñuel llamó al cine "instrumento de poesía, con todo lo que esta palabra pueda contener de sentido libertador, de subversión de la realidad, de umbral al mundo maravilloso del subconsciente". ¿Qué opinas de las palabras del director de aragonés?
- 12.** Tanto la expresión poética como la cinematográfica son necesariamente fragmentarias, selectivas, y se sirven expresivamente de procedimientos como la asociación, selección, combinación. ¿Podría decirse que gracias a ello existe un cine poético?
- 13.** ¿Crees que la lectura de poesía nos permite valorar de forma más adecuada la expresividad cinematográfica y viceversa?
- 14.** ¿Podría decirse que hay películas que han nacido con una clara voluntad poética y que solo desde la poesía es posible entenderlas de verdad?
- 15.** ¿Para que una película pueda decirse que es poética ha de ser necesariamente experimental?
- 16.** ¿Crees que las influencias que puedan darse entre cine y poesía presentan una doble dirección de ida y vuelta?
- 17.** A veces los cruces entre cine y literatura no son evidentes, están limitados a lo obvio, pues hay una flexibilidad inherente en estas formas de arte y representación que permiten todo tipo de juegos y diálogos, ¿crees que por ello existen más influencias entre ambas formas de expresión de las que solemos reconocer?
- 18.** ¿Podría decirse que algunas películas interpretan o muestran el mundo poéticamente?

- 19.** Virginia Woolf escribió en 1926: ¿Existe alguna característica que posea el pensamiento y que puede llegar a ser visible sin necesidad de palabras?" ¿Puede que la fuerza poética del cine radique precisamente en esa capacidad de comunicar sin palabras?
- 20.** ¿Podría decirse que el cine comparte con la poesía cierta naturaleza onírica, y que, por tanto, poseen la capacidad de acercarnos al mundo de los sueños? O, dicho de otro modo, ¿podemos decir que los sueños son el mayor espacio compartido por la poesía y el cine?
- 21.** Al parecer el término videopoesía fue acuñado por el director de cine italiano Piero Paolo Pasolini para designar la utilización del lenguaje audiovisual de manera poética. En la actualidad han irrumpido con fuerza los llamados vídeopoemas como nuevas formas de expresión poética a través de la conjunción de la imagen, la música y la palabra hablada. ¿Crees que esta nueva forma de creación poética requiere una nueva competencia lectora?
- 22.** ¿Piensas como señala Javier Robledo la videopoesía que la combinación de imagen en movimiento, sonido y lenguaje verbal dan lograr una cuarta realidad, que es la obra videopoética?
- 23.** ¿Puede decirse que la poesía que dejó de caminar sola por este mundo para aliarse con la tecnología y convertirse en algo más accesible para todos los públicos es realmente poesía o es otra cosa, como un videoclip es una cosa diferente a la canción que lo provoca?
- 24.** Aunque no podamos hablar de asimilaciones de orden mecánico o semiótico, ¿podríamos decir que existen elementos constitutivos de las artes que presentan un de carácter esencialmente expresivo y una naturaleza educativa que permite establecer espacios comparativos entre ellas?
- 25.** ¿Piensas que las redes sociales e internet abren nuevas posibilidades a la confluencia entre la poesía y las demás formas de expresión artística?

- 26.** ¿Crees que la intersección con otras disciplinas, la irrupción de nuevos soportes más allá del papel y de la llegada de nuevas tecnologías e instrumentos cambiará nuestra percepción del hecho poético?
- 27.** ¿Considera que el uso de los nuevos recursos que ofrece la era digital: cámaras digitales, redes sociales, software de vídeo y sonido... abren nuevas posibilidades a la creación poética?