

Cuatro Vientos.

Mi balcón:
rosa de cristal frente al ocaso.

En el río del horizonte
naufrega Cuatro Vientos,
nido de águilas de acero,
de alas inmóviles
y vientres sonoros.

Tarde de Domingo,
cuando se ahoga el sol en el río fantástico.
He aquí los grandes pájaros sonoros,
rondel de gaviotas,
sobre un mar lejano.
En la costa ilusoria
hay un faro:
la torre radiotelegráfica.
He aquí los grandes pájaros sonoros,
que se elevan, se persiguen y se abaten,
sobre las lejanas olas imaginarias.
Tornan a alzarse
triunfales, como condores altivos,
trepidan los vientres locos
en una embriaguez de energía,
canto bárbaro de las fuerzas domeñadas,

Un pájaro soberbio
rasga el cristal del poniente

en un vuelo al sol.

Y de pronto
aletea... gira y cae.
Temblamos,
como si la tierra se hubiera removido
en una sacudida sísmica.

Un pájaro yace inerte y roto:
sobre la tierra,
cara al sol,
el corazón del pájaro muerto
de una estrella caída y opaca.

El río del horizonte,
que se había teñido de sangre,
se desbordó por los cielos.

LUCÍA SANCHEZ-SAORNIL.

A z u l .

Sol.

El día.

El gusano
que roe la hoja.

La hoja
que chupa la savia.
La savia que viene de la tierra
Sol.

El día.

REVISTA HISPANO AMERICANA

CERVANTES

COMITÉ DE DIRECCION

SECCION ESPAÑOLA:

R. Cansinos-Assens.

SECCION AMERICANA:

César E. Arroyo.

SECRETARIO DE REDACCION:

Ballesteros de Martos.

SUMARIO

Romancero del pueblo ecuatoriano (conclusión), por César E. Arroyo.—*La verdad sobre Méjico*, por Manuel Ugarte.—*La estrella que lanza dardos*, por R. Cansinos-Assens.—*Santander literario*, por Gerardo Diego.—*El Conde Claros de Montalcán*, por Andrés González-Blanco.—*Los poetas del ULTRA* (antología).—*Contra el arte malsano*, por Isidoro Ducasse.—*Amado Nervo*, por C. E. A.—*Poesías de Amado Nervo*.—*El arte rezagado y jubiloso de Francisco Iturrino*, por Ballesteros de Martos.—*El Instituto de Reformas Sociales*, por Rafael de Pina.—*Notas hispanoamericanas*.—*Bibliografía*.

Junio 1919

MADRID

Precio: 2 pesetas