



**La primera ascensión  
de Maruja Mallo  
al subsuelo**

*Maruja Mallo: Huella*

Tú,  
tú que bajas a las cloacas donde las flores más flores son ya unos tristes salivazos sin sueños  
y mueres por las alcantarillas que desembocan a las verbenas desiertas  
para resucitar al filo de una piedra mordida por un hongo estancado,  
dime por qué las lluvias pudren las hojas y las maderas.  
Aclárame esta duda que tengo sobre los paisajes.  
Despiértame.

Hace ya 100.000 siglos que pienso en que tú eres más tú cuando te acuerdas del barro  
y una teja aturdida se deshace contra tus pies para proceir otra muerte.  
El espanto que suben esos ojos deformados por las aguas que envenenan al ciervo fugitivo  
es la única razón que expone mi esqueleto para pulverizarse junto al tuyo.  
Una luz corrompida te ayudará a sentir los más bellos excrementos del mundo.

Periódicos estampados de manos que perdieron su nitidez en el aceite desgarran hoy el viento  
y los charcos de grasa solicitan tus ojos desde los asfaltos reblandecidos.  
Aceras espolvoreadas de azufre claman por el alivio de una huella  
para que se agrieten de envidia esos vidrios helados que se abandonan a los terrenos intran-  
[sitables.

Emplearé todo el resto de mi vida en contemplar el suelo seriamente  
ahora que ya nos importan cada vez menos las hadas,  
ahora que ya las luces más complacientes estrangulan de un golpe las primeras sonrisas de  
[los niños  
y exaltan a puntapiés el arrullo de las palomas  
y ahofetean al árbol que se cree imprescindible para el embellecimiento de un hilito o una finca.  
Mira siempre hacia abajo.  
Nada se te ha perdido en el cielo.

El último ruiseñor es el muelle mohoso de un sofá muerto.

Desde los pantanos,  
¿quién no te ve ascender sobre un fijo oleaje de escorias,  
contra un viso de tablonos pelados y boñigas de toros,  
hacia un sueño fecal de golondrina?

**Rafael Alberti**



*Maruja Mallo: Cloaca*

