

Reciario APE Quevedo. **Miguel de Unamuno**: descripción por él mismo de su «**Poética**» en *Poesía española. Antología*, editada por Gerardo Diego en 1932, según la *Antología de Gerardo Diego. Poesía española contemporánea* de Andrés Soria Olmedo (1991), leída por Carlos Martín 'Dokusán' .

POÉTICA

«Los supuestos revolucionarios estéticos y literarios no están mal, en lo programático, mientras hacen programas. Pero al ir a realizarlos no cumplen sus propios propósitos y promesas. Sin que empiece para que se adjudiquen los precursores que se les antoje. En esas procedencias, además, casi siempre exclusivamente cerebrales, suele haber mucha más retórica que poética. Sabido es que la retórica sirve para vestir y revestir, acaso para disfrazar el pensamiento y el sentimiento, cuando los hay, y que la poética sirve para desnudarlo. Un poeta es el que desnuda con el lenguaje rítmico su alma. El ritmo, además, le sirve, como el biello de aventar en la era, para apurar su pensamiento, separando a la brisa del cielo soleado, el grano de la paja.

El mundo espiritual de la poesía es el mundo de la pura heterodoxia o, mejor, de la pura herejía. Todo verdadero poeta es un hereje, y el hereje es el

que se atiene a postceptos y no a preceptos, a resultados y no a premisas, a creaciones, o sea poemas, y no a decretos, o sea, dogmas. Porque el poema es cosa de postcepto, y el dogma, cosa de precepto.»

M. de U.

Las poesías elegidas proceden de los siguientes libros: número 1, *Poesías*; 2 y 3, *Rosario de sonetos líricos*; 4, *El Cristo de Velázquez*; 5, *Andanzas y visiones españolas*; 6, *Rimas de dentro*; 7, *Teresa*; 8 a 10, *De fuerteventura a París*; 11 a 15, *Romancero del destierro*; 16 a 23, *Antología 1915-1931*.