



El Departamento de Didácticas de las Lenguas, Artes y Educación Física de la Facultad de Educación -Centro de Formación del Profesorado- y la Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo" agradecen la visita del escritor Ricardo Gómez.

"Hasta los lagartos, acostumbrados desde siglos a las incendiarias tardes del verano, se disputaban cualquier refugio bajo las requemadas piedras en aquel veintisiete de febrero. El desierto cercano era un mar ardiente en que naufragaban de cuando en cuando los arrendajos, sofocados en una atmósfera caldeada por un sol de espanto. El acero del coche militar, camuflado de selva y cieno, refulgía evidente en el páramo amarillo y hacía vibrar el aire que lo rodeaba".

"Algo es algo"

Premio "Ignacio Aldecoa" 1998

"Al sentir los primeros dolores del parto, Abeto Floreciente dejó en el suelo la bolsa en que recogía moras silvestres y avisó a su madre:

-Madre, ya llega.

Luz Dorada la sostuvo por la cintura y caminó con ella hacia un claro del bosque. Otras dos mujeres dejaron la recolección y las acompañaron, mientras una tercera se dirigió al poblado a buscar lo necesario para atender a la madre y al recién nacido.

En cuclillas, con los brazos apoyados en los hombros de dos mujeres, Abeto Floreciente dio a luz a un niño.

Ojo de nube

Premio "El Barco de Vapor" 2006



"Diálogos literarios"

Visita del autor
Ricardo Gómez

Madrid, 7 de mayo de 2026
17.30 horas

Sala de Conferencias
"Miguel de Cervantes"

Facultad de Educación
Centro de Formación del Profesorado
Universidad Complutense de Madrid

Diccionario personal del autor

Escuela: Cuando yo tenía siete años, en la escuela había una estufa que había que encender por las mañanas; en la hora del recreo tomábamos leche en polvo. Socialmente, debían de ser tiempos muy duros, pero mi recuerdo de aquel período es fantástico. La maestra, doña Dionisia, nos contaba historias, unas sagradas y otras no. Muchas noches no podía dormir pensando que de la cabecera de mi cama colgaba la espada de Damocles. Lo que había que aprender entonces estaba desdibujado y cabía todo en una enciclopedia. Hoy la escuela ha cambiado mucho; todo está clasificado en libros distintos y fragmentado en períodos de cincuenta minutos. Interesa sobre todo que los futuros ciudadanos aprendan inglés e informática, que se consideran saberes de prestigio.

Literatura infantil, literatura juvenil: Todo lo que uno lee con intención de pasar un buen rato cuando se es niño o joven. Caben desde obras ad hoc a historias creadas por Homero, Dostoyevski, Melville, Poe, Kafka... y todo lo demás en un extenso etcétera. Hay quien piensa que la LIJ es un género menor, cosa que sorprendentemente está arraigada entre algunos escritores de LIJ, una vez que consiguen publicar en lo que se llama literatura adulta.

Comentarios críticos

"Es una novela de carácter testimonial e histórico que tiene la fuerza de un personaje que se enfrenta al silencio, al desconcierto y a la soledad propia y de sus seres queridos, a través de la escritura.

El autor domina el lenguaje y desarrolla la trama con gran habilidad. La novela es rica en contenido y ayudará al lector a reflexionar sobre acontecimientos que tristemente no pierden actualidad".

Reseña de la novela *Diario de un campo de barro*, escrita por Ana M^a Navarrete en *Revista Lazarillo*, número 9.

"Es en el seno de esa tribu india, los crow, donde nace y crece el protagonista del relato: no un niño cualquiera, sino un niño ciego al que llaman Ojo de Nube, que enseguida es relegado como mandan las costumbres en un colectivo básicamente cazador (...).

Escrita con fluidez y claridad, esta novela sobre la superación personal, el respeto intercultural y la comunión de un pueblo con la naturaleza ha obtenido el premio El Barco de Vapor 2006".

Crítica de la novela *Ojo de nube* realizada por Eduardo Ponzela en la *Revista Lazarillo*, número 17.

Algunos datos del autor

Ricardo Gómez Gil nació en 1954 en Segovia y de niño se trasladó con su familia a Madrid.

Fue profesor de Matemáticas durante veinte años y en 1996 comienza a escribir, especializándose en obras para niños, adolescentes y jóvenes.

Ha publicado libros álbum - *El Sueño de Lu Shzu* y *La pastelería*-, novelas - *La máquina de hacer cuentos*, *Diario en un Campo de Barro*, *Caballos en la nieve*-y relatos -*Cuentos crudos*-. Entre sus obras para el público adulto, cabe señalar *Dios 3.0*, *Los Poemas de la Arena* y *El dulce olor del diablo*.

Ha realizado adaptaciones de clásicos como *Romeo y Julieta*, *Amadís de Gaula*, *La vida es sueño* y *El Conde Lucanor* y numerosas versiones de los mitos grecorromanos.

Además, participó en obras colectivas como *Escritos de Otro Mundo* y *Cuento contigo: 20 cuentos solidarios*.

Ha recibido, entre otros galardones, el Premio Ignacio Aldecoa de Cuento por "Los Poemas de la Arena" y por "Algo es Algo". En 2006 ganó el Alandar de Literatura Juvenil por *El Cazador de Estrella* y el Barco de Vapor por *Ojo de Nube*. También recibió el Cervantes Chico por toda su obra y en 2024 fue galardonado con el Premio Anaya Infantil por *Los mapas del agua*.