

De una conferencia ELOGIO DE LO PEQUEÑO

Ante la imposibilidad de poder ofrecer a nuestros lectores integradamente la maravillosa conferencia leída por el eximio poeta granadino don Federico García Lorca, anteayer en el Paraninfo del Instituto ante selectísimo auditorio formado por los socios y familias de la Real Coral, reproducimos ese bellísimo trozo, que será, sin duda saboreado con deleite por nuestros lectores:

Granada ama lo diminuto. Y en general toda Andalucía. El lenguaje del pueblo pone los verbos en diminutivo. Nada tan incitante para la confianza y para el amor. Pero los diminutivos de Sevilla y los diminutivos de Málaga son gracia y ritmo nada más. Sevilla y Málaga son ciudades en las enroscadas del agua, ciudades con sed de aventura que se escapan al mar. Granada quieta y ceñida por sus Sierras y definitivamente anclada, busca en sí misma sus horizontes y se recrea en sus pequeñas joyas, y ofrece en su lenguaje su diminutivo soso, su diminutivo sin ritmo y casi sin gracia si se compara con el baile fonético de Málaga y Sevilla, pero cordial, doméstico, entrañable. Diminutivo asustado como un pájaro, que abre secretas cámaras de sentimiento y da el más original matiz a la ciudad.

El diminutivo no tiene más misión que limitar, ceñir, traer a la habitación y poner en vuestra mano los objetos o ideas de gran perspectiva.

Se limita el tiempo, el espacio, el mar, la luna, las distancias y hasta lo más prodigioso, la acción. No queremos que el mundo sea tan grande ni el mar tan hondo, hay necesidad de limitar, de domesticar los términos inmensos. Granada no puede salir de su casa. No es como las otras ciudades que están a la orilla del mar o los grandes ríos que viajan y vuelven asustados de lo que han visto. Granada solitaria y pura, se achica, ciñe su alma extraordinaria y no tiene más salida que su alto puerto natural de estrellas.

Por eso, porque no tiene sed de aventuras, se recoge en sí misma y usa del diminutivo para recoger su imaginación sabiamente como recoge su cuerpo para evitar el vuelo excesivo y armonizar sabiamente las arquitecturas espirituales con las arquitecturas de la ciudad.

Por eso la estética profunda y genuinamente granadina es la estética del diminutivo y la estética de las cosas diminutas.

Las creaciones justas de Granada son el camarín y mirador de bellas y reducidas proporciones. Así como el jardín pequeño y la estatua chica.

Lo que se llaman escuelas granadinas son núcleos de artistas que trabajan con primor obras de pequeño tamaño pero que no están exentas de grandiosidad porque las proporciones juegan con la misma armonía que si fueran de gran tamaño. No quiere esto decir que limiten su actividad a esta clase de obras, pero desde luego es lo más característico de sus personalidades. Se puede decir que las escuelas de Granada y sus más genuinos representantes son preciosistas. La tradición del arabesco de la Alhambra complicado y de pequeño ámbito pesa en todos los grandes artistas de nuestra tierra. El pequeño palacio de la Alhambra, palacio que la fantasía andaluza vió mirando con los gemelos al revés, ha sido siempre el eje estético de la ciudad.

Parce que Granada no se ha enterado de que en ella se levanta el palacio de Carlos V y la magnífica Catedral. No hay tradición cerasea ni tradición de haz de sus columnas. Granada todavía se asusta de la torre de su Catedral y se recoge en sus antiguos camarines con una maceta de arrayán y chorro de agua delgada a labrar en una madera, pequeñas flores de marfil.

La tradición renacentista con tener en nuestra ciudad bellas muestras de su actividad, se despegue, se escapa o burlándose de las proporciones que le dispone la época construya lo inverosímil torrecilla de Santa Ana.

Torre diminuta, más para palomas que para campanas, hecha con todo el garbo y la gracia antigua de Granada.

La estética del diminutivo está en la sangre de la ciudad.

En la época en que se impone el arco de triunfo, labra Alonso Cano sus virgencitas, preciosos ejemplos de virtud y de intimidad.

Cuando la prosa española llega a su esplendor y el período amplio y la riqueza verbal indican la madurez del idioma y por lo tanto, una mayor capacidad para los matices, los volúmenes y las perspectivas. Cuando el castellano es apto para describir los elementos de la naturaleza, y flexible hasta el punto de estar dispuesto para los altos pensamientos y construcciones místicas tiene Fray Luis de Granada delectaciones descriptivas de cosas y objetos pequeñísimos.

Es Fray Luis quien en "la introducción al símbolo de la fe", habla de cómo resplandece más la sabiduría y providencia de Dios en las cosas pequeñas que en las grandes. Humilde y preciosista, hombre de visión y maestro de miradas, como todos los grandes granadinos.

En la época en que Góngora lanza su proclama de poesía pura y abstracta, recogida con avidez por los espíritus más líricos de su época, no podía Granada permanecer inactiva en la lucha que cambiaba el mapa literario de España. Soto de Rojas abraza la estrecha y difícil regla gongorina, pero mientras el cordobés sutil juega con mares, selvas y elementos de la naturaleza en su poesía, Soto de Rojas se encierra en su jardín a describir surtidores, dalias, jilgueros y aires suaves, aires medio moriscos, medio italianos que mueven todavía las ramas, frutos y boscajes de su poema.

TEATRO PRINCIPAL

Verdadero Gran Teatro de Verano Deliciosa temperatura
HOY Jueves día de gran gala. Estreno sensacional

Una aventura en el Metro

Por Monte Blue y Patsy Ruth Miller.

El Domingo.

Un ESTRENO grande

La Barraca de los Monstruos

En suma, su característica es el preciosismo granadino. Ordena su naturaleza con un instinto de interior doméstico. Huye de los grandes elementos de la naturaleza y prefiere las guirnalda y las cestas de frutas que hace con sus propias manos.

Así pasa siempre en Granada. Por debajo de la imposición renacentista la sangre indígena daba sus frutos originales.

La estética de las cosas pequeñas ha sido nuestro fruto más castizo, la nota distintiva y el más delicado juego de nuestros artistas. Y no es obra de paciencia sino obra de tiempo, no obra de trabajo y esfuerzo, sino obra de pura virtud y amor.

Esto no podía suceder en otra ciudad. Pero sí en Granada. Granada es una ciudad de ocio, una ciudad para la contemplación y la fantasía, una ciudad donde el enamorado escribe mejor que en ninguna otra parte el nombre de su amor en el suelo. Las horas son aquí más largas y sobrias que en ninguna otra ciudad de España, tiene crepúsculos complicados, de luces que parece no van a terminar nunca. Sostenemos con los amigos largas conversaciones en medio de sus calles. Vive con la fantasía.

Está llena de iniciativas pero falta de acción. En este ocio es natural que el pensamiento vaya y venga por sus mundos, se llene de riquezas y adquiera capacidad de finos matices. Así como también cierta desesperanza, cierta melancolía granadinísima de no querer realizar y dar formas a lo que se tiene pensado y se es capaz de hacer. Granada ha visto muchas cosas que ha dejado pasar, y cuando no, se ha deleitado en las cosas pequeñas dueñas de matices y fantasía equilibrada. Solo en una ciudad de ocio y de tranquilidad puede haber exquisitos catadores de agua, de temperaturas y de crepúsculos como los hay en Granada.

El granadino está rodeado de la naturaleza más magnífica. Pero va a ella. Los paisajes son extraordinarios pero el granadino prefiere casi siempre mirarlos apasionadamente desde su ventana. Le asustan los elementos, y desprecia al bulgo vocador que no es de ninguna parte. Como es hombre de gran fantasía no es naturalmente hombre de valor.

Prefiere el aire suave y frío de su nieve al viento terrible y áspero que se oye en Ronda por ejemplo y está dispuesto a poner su alma en diminutivo y traer al mundo dentro de su cuarto. Sabiamente se da cuenta de que así puede comprender mejor.

Renuncia a la aventura, a los viajes y a las curiosidades exteriores, las más de las veces renuncia al lujo, a los vestidos, a la urbe. Desprecia todo esto y engalana su jardín. Se retira consigo mismo. Es hombre de pocos amigos. (¿No es proverbial en Andalucía la reserva de Granada?) De esta manera mira y se fija amorosamente en los objetos que lo rodean. Además (factor importantísimo) no tiene prisa. Quizá por está mecánica espiritual los artistas de Granada se hayan deleitado en laborar cosas pequeñas o describir mundos de reducido ámbito. Se me puede decir que estas son

las condiciones más aptas para producir una filosofía. Pero una filosofía necesita una disciplina y un esfuerzo de dolor querido, necesita una constancia y un equilibrio matemático interno bastante difícil en el carácter de Granada. Granada es apta para el sueño y el ensueño.

Y hay mucha diferencia entre pensar y soñar, aunque las aptitudes sean gemelas.

Pensamientos y ensueños no pueden caminar juntos.

Y Granada ha sido más poética que filosófica, más lírica que dramática. La substancia entrañable de la ciudad se esconde en los interiores de sus casas y de su paisaje. La voz es una voz que baja de un mirador o sube de una ventana oscura, voz impersonal, aguda, llena de una indefinible melancolía aristocrática. Pero ¿quién la canta? Todos se han escondido. La ciudad ha cerrado sus balcones. Una luz de metal húmedo se ondula sobre los grises terciopelos de las tejas. La naturaleza matiza con lo que sentimos una brisa distinta en la yema de cada dedo. Pero ¿de dónde ha salido esa voz delgada noche y día al mismo tiempo?

Para oír esta voz hay necesidad de entrar en los pequeños camarines, rincones y esquinas de la ciudad. Hay que vivir su interior sin gente y su soledad ceñida. Y lo más admirable, hay que hurgar y explorar nuestra propia intimidad, nuestro propio secreto, es decir hay que adoptar una actitud definitivamente lírica. Hay necesidad de empobrecerse un poquito, de olvidar nuestro nombre, de renunciar a eso que han llamado las gentes personalidad. Todo lo contrario que Sevilla. Sevilla es el hombre y su conflicto sensual y sentimental. Es la intriga política y el arco de triunfo. Don Pedro y Don Juan. Está llena de elemento humano y su voz dramática arranca lágrimas porque todos la entienden. Granada es como la narración de lo que ya pasó en Sevilla.

Hay un vacío de casa definitivamente acabada. Una armonía de viajes, emociones que hay que sorprender cuando están dormidas para que no se escapen. Comprendiendo el alma íntima y recatada de la ciudad alma de interior y jardín pequeño se explica también la estética de muchos de nuestros artistas más representativos y sus característicos procedimientos.

Todo tiene por fuera un dulce aire doméstico pero verdaderamente ¿quién penetra esta intimidad? Por eso cuando en el siglo diecisiete un poeta granadino, de vuelta de la corte lleno de desengaños y pesadumbre escribe en la portada de un libro suyo estas palabras. "Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos" hace a mi modo de ver la más exacta definición de Granada. ¡Paraíso cerrado para muchos!

LA VERBENA

BAR DE ALFONSO SEISDEDOS

El sábado, día 14, GRAN VERBENA amenizada por la Comparsa de Dulzaineros del país. Se servirá café, licores, refrescos y vinos a precios económicos. No confundirse LA VERBENA, Barrio de Pantoja.

SEGUROS

EL FENIX AGRICOLA

SEGUROS DE GANADOS

Provincias de Salamanca y Zamora

CREGO Dr. Riesco, 84 Apartado, 49 **Salamanca**

Compañía Adriática de Seguros

VIDA E INCENDIOS

SEGUROS

LA ROSA DE ORO

SEMANA DE GRACIA

Del miércoles, 11 al miércoles, 18

pondremos a la venta extraordinaria partida de géneros restos de series y finales de piezas Sedas, Lanas, Paños y Fantasías algodón

Para mañana Viernes, 13

Juegos de cama bordados y calados para cama cama a

10'50 Ptas.

Idem íd. para cama matrimonio a

12'50 Ptas.

Malla colores novedad para visillos y cortinajes, el metro a

1'25 Ptas.

Céiro para camisas, infinidad de dibujos, el metro a

1 00 Ptas.

Estos precios regirán solamente el Viernes

LUNES, MARTES Y MIERCOLES de la próxima semana

GRAN VENTA DE RETALES

Diariamente anunciaremos en este mismo sitio los artículos que pondremos a la venta al siguiente día

LA ROSA DE ORO

Enrique Lorenzo Salazar

En Fuente el Carnero, adonde había ido en busca de aire puro para reponer su quebrantada salud, falleció ayer por la noche este queridísimo amigo.

Aunque sabíamos que el pobre Enrique estaba enfermo de suma gravedad, no podíamos sospechar que la muerte lo arrebatara tan pronto.

Enrique Lorenzo Salazar, era un gran artista, a quien su modestia le impidió abrirse camino en la lucha.

Desde niño, en la Escuela de Artes de la Sociedad Económica de Amigos del País, demostró su afición y sus condiciones que desarrollaron en forma sobresaliente; y más tarde, en la Real Academia de San Fernando, en la que sobresalió trabajando afanoso, sin más estímulo que su vocación en la sección de Escultura.

Fué compañero del malogrado Julio-Antonio, con quien tenía el estudio, trabajando juntos, hermanados por el afecto y por el arte.

Enrique Lorenzo, al morir Julio-Antonio, quiso cincelar un monumento a la memoria de su amigo y compañero, y, al efecto, ultimó el boceto pleno de inspiración; pero la muerte acaeció y aquella obra fué sufriendo aplazamiento, motivados por el estado de salud de este zamorano, que alejado de los conciliábulos, encerrado en su estudio, vivía solo para el Arte.

Sus imágenes de talla, esbeltas, graciosas, inspiradas, le iniciaron la ruta de América, donde la firma de Enrique Lorenzo, se cotizaba con el valor que merecía.

Obras suyas son entre otras, el busto de Chapi que la Sociedad de Autores Españoles erigió en el Retiro y también el de Fray Diego de Deza que se levanta en nuestra Plaza de Zorrilla, en las que el acierto del artista fué absoluto.

Las largas etapas que tuvo que dedicar al restablecimiento de su salud, no fueron, como tenía prescripto, de reposo. Enrique, ansioso de sol y de aire, cogía la paleta y salía al campo a copiar la naturaleza en telas y cartones muy estimables.

Era muchacho muy culto, que leía copiosamente, y durante las épocas en que su dolencia se exacerbaba y la obligaba a permanecer encerrado en su casa, emborrataba cuartillas, logrando trabajos literarios, admirables de forma y de fondo, que con el seudónimo "de Laurencio", aparecían en HERALDO.

Enrique Lorenzo Salazar era un excelente amigo, correcto, afectuoso, bondadosísimo. Sabía la gravedad de su estado y para no amargar la vida de su carísimísima hermana y de cuantos le rodeábamos, procuraba mantener siempre en su rostro la sonrisa y en sus labios frases de aliento anunciando y prometiendo proyectos que había de anular la muerte.

Hace unos días, cuando marchó

al pueblecito en el que ha fallecido, como no se hubiera despedido de nosotros, nos escribió una postal desconsoladora.

¡Voy a remendar con aire y sol, en Fuente el Carnero, este pobre cuerpo!—nos decía.

Y anoche, gozando en la contemplación del cielo estrellado, se sumió en las sombras eternas.

Esta tarde se celebra el entierro y unos cuantos amigos iremos a acompañarle hasta dejar el cuerpo en la tierra santa del cementerio.

¡Pobre Enrique! Mereció el premio de los justos y, seguramente, su alma, al desprenderse de la materia, se remontó al cielo limpio y transparente que él contemplaba cuando la traidora muerte le sorprendió...

Amigo entrañable de esta casa, la desaparición de Enrique Lorenzo Salazar nos conturba y llena de dolor.

En estos momentos de tribulación sólo podemos ofrendar nuestras paces por el alma del malogrado amigo (q. e. p. d.).

Boletín meteorológico

Correspondiente al día 12 de julio de 1928

(Servicio Meteorológico Nacional)

El buen tiempo, cielo claro, temperatura elevada y vientos flojos son las características meteorológicas en el occidente de Europa. No obstante se registran algunas tormentas locales sin importancia.

La temperatura máxima de ayer se registró en Badajoz con 39 grados y la mínima de hoy, 14 grados en Zamora y Teruel.

En Madrid, la máxima de ayer fué de 32'3 grados y la mínima de hoy, de 19'5 grados.

En Zamora, las condiciones meteorológicas, desde las siete de la madrugada de ayer hasta igual hora del día de hoy, fueron las siguientes:

Presión atmosférica, 708'4 milímetros.

Temperatura máxima, 35 grados.

Idem mínima, 14 grados.

Viento, dirección Oeste.

Tiempo probable para esta tarde y esta noche:

No es de esperar en toda España cambio importante de tiempo.

Los vestidos ligeros y vaporosos

no impiden que el cuerpo acalorado se enfríe rápidamente con los cambios de temperatura. A consecuencia de esto, se presentan a menudo enfriamientos, coriza, fiebre, etc.

Evite Vd. estos males al presentarse los primeros síntomas tomando

Tabletas de

Aspirina

el conocido calmante del dolor. Exija Vd. solamente las legítimas "Bayer" en su empaque original con la faja encarnada y la cruz Bayer.

Tabletas de Aspirina

BAYER

CASA REDONDO LA QUE MAS BARATO VENDE DEMOSTRACION

Tela blanca (muy recomendable) metro

0'75 Ptas.

Tela blanca, semi-hilo, el metro

0'95 Ptas.

Cretonas, extensa colección, el metro

1'10 Ptas.

Percales estampados, muy nuevos, metro

0'75 Ptas.

Popeín Mercerizado (80 centímetros ancho) corte camisa

6'00 Ptas.

Batistas estampadas, bonitos dibujos, el metro

0'45 y 0'60 Ptas.

Alpaca escocesas, muy modernas, metro

1'20 Ptas.

Vuelas estampadas, extenso surtido, el metro

1'40 Ptas.

Cortes colchón 120 y 140 c/m., el corte

7'50 y 8 Ptas.

Retales de Lana, Seda y Algodón e infinidad de artículos por LA MITAD DE SU VALOR
Estos precios regirán del 11 al 14 del actual, ambos inclusive.