

HUÍDA

(A Rafael Alberti)

*Ordenaba la calle
sus vidrios y su ángulos,
planchaba sus aceras
y sus sombras plegaba.
La campana y el número
devanaban el tránsito
y estudios y talleres
sus puertas desangraban.*

*Duros paños de sol
quebraban el mediodía
sobre el balcón abierto
y el farol sin palabra.*

La hora, sin faena,
en pie junto a la esquina
del viento, su cansancio
en la siesta remendaba.

Libre el brazo de manga,
sobre el tapete verde,
redondo, de mi anhelo,
levantó la figura,
y en su mano delgada
te abriste en mi presente,
descartando posibles
triunfos, a la fortuna.

De nuevo el naípe,
al suelto laberinto
del reloj y la sombra
dió su pérdida fácil:
barajando su muestra
ocultó su desvío
y guardó la baraja
en la caja del aire.

Otra vez los estudios
agitaron sus libros;
en el taller la máquina
volvió a girar sus ruedas;
el tránsito acabado
desenredó su ovillo
y la calle cumplida
plegó sus anchas puertas.

EMILIO PRADOS.

La Gaceta Literaria

AÑO I. Madrid, 1 de Marzo de 1927. NÚM. 5.

Dirección-Administración: Canarias, 41. Teléfono 10.820

Redacción: Calle de Recoletos, 10. Teléfono 52.507

Toda la correspondencia dirijase al

Apartado de Correos núm. 7.081

Se reciben suscripciones en las principales librerías

ibérica:americana:internacional

LETRAS—ARTE—CIENCIA

Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)

DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero

SECRETARIO: Guillermo de Torre

30 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIÓN (España y Países del Convenio postal al Hispanoamericano. 7,50 ptas. Extranjero. 10,00 —)

TARIFA DE ANUNCIOS... 75 céntimos la línea del cuerpo 8. Polizas de suscripción. Descuentos: trimestre, 10 % semestre, 15 % anual, 20 %

AL ENTIERRO DE CARNAVAL

Las máscaras en la literatura

DISFRACES

COMPARSA

Baroja en un oso se enfunda y baila al pander de Hungria. Gruñe un poco, amenaza, inunda... Y es abrazar lo que quería.

De D. Francisco de Quevedo se disfrazaba Astrana Marin. Qué risa, Dios mío, y qué miedo en las zahuradas de Plutón.

Baile de calles en Apolo. Eugenio d'Ors, va de Herosilla muy propio. (Aguiles, de manolo, le dicta versos con falsilla.)

Ahí va de "Madrazo" Azorín. Mejor dicho: no va; está quieto. Y hay que estar bien en el secreto para sorprenderle un mohín.

Miró, se viste de San Pedro. Barba blanca y longuicia veste. Y habla con el último cedro superviviente de la peste.

Juan Ramón siempre tiene vista. Presintió el baile saturnal, y un mes antes del Carnaval se mudó de la calle de Lista.

Por allá va Antonio Machado, más arastras que de costumbre, hábito de Desamparado, por el Callejón a la cumbre.

A ver, lector, si me subanas, aunque el secreto sea a voces. ¿Me conoces? ¿No me conoces? Pues soy

JAIME DE ATARAZANAS.

De «Suicida» portugués



Camilo Castello—Branco

«Autor del famoso soneto anónimo»

No me mueve mi Dios para quererte el cielo que me tienes prometido, ni me mueve el infierno tan temido para dejar por eso de ofenderte

Tú me mueves, Señor: muéveme el verte clavado en esa cruz y escarnecido; muéveme ver tu cuerpo tan herido; muéveme tus afrentas y tu muerte

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera, que aunque no hubiera cielo yo te amara, y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera; pues aunque lo que espero no esperara, lo mismo que te quiero te quisiera.

PIO BAROJA.

De «León»

De «Socialista»



León Frobenius



R. de Maeztu

DE «WALT WHITMAN»

I am the foot of the Body, and I am the foot of the Soul. The pleasures of heaven are with me and the pains of hell are with me. The first I graft and increase upon myself, the latter I translate into a new tongue.

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN.

(Director de la Biblioteca Nacional.)

DE «JOSÉ ZORRILLA»

¡Ven a mis manos, ven, arpa sonora! ¡Baja a mi mente, inspiración cristiana, y enciende en mí la llama creadora que del aliento del Querub emana! ¡Lejos de mí la historia tentadora de ajena tierra y religión profana! Mi voz, mi corazón, mi fantasía, la gloria cantan de la patria mía.

JUAN RAMON JIMENEZ.

DE «TORERO CARACHO»



Ramón Gómez de la Serna

DE «POETA DADAISTA»

declanchez clairs l'annonce vaste et hyaline animaux du service maritime forestier aérostatique tout ce qui existe chevauche en galop de clarté la vie l'ange a des hanches blanches palyx raplauc virilité neige lèche le chemin et le ly verifie vierge. 25 altitude un meriden nouveau passe par ici.

EMILIO COTARELO.

(Secretario perpetuo de la Real Academia Española de la Lengua.)

DE «CHULA MADRILEÑA»



Paul Valéry

DE «GITANA»

¡Presiosa! Tú has nacido en la estrella del Toro. Por eso eres como las candelitas. Y tu gachi es juncal y buen moso. Y tendrás tres cuernumbles. Y si resas a la Virgen de la Macarena tós los viernes, tu hacienda no mermará. Pero harás un viaje. Y pasará un dolor muy grande. Y una mujer morena como er diablo te hará sufrir con tu mostio. Por si resas al Santo Cristo de Triana tós los lunes, te curará de tó. ¡Ponme una perrilla blanca en esta palma, y en esta otra! ¡Anda, resalá, que eres como las candelitas!

A. ROVIRA I VIRGILI.

DE «GOETHE»

Über allen Gipfeln Ist Ruh' In allen Wipfeln. Spürest du Kaum einen Hauch: Die Vögelin schweigen im Balde. Warte nur, balde Ruhst du auch!

PEDRO MUÑOZ SECA.

¡CARNAL FUERA!

¡Carnal fuera! ¡Carnal fuera! Grilaremos como en la farsa del trágico primitivo. ¡Un día! ¡Una hora sola! ¡Que la Cuaresma esté encima! ¡Salga afuera Carnaval! No nos dábamos cuenta del peligro. Quizá no nos la demos ya: La eliminación de Carnaval entre las fiestas humanas, como algo público, solemne, escandaloso, contralegal e ilícito.

Carnaval perseguido por las nuevas Morales y por la nueva vida mecánica de las calles del mundo. Carnaval intimidado por el Orden, por el Código, asomando apenas sus narizotas rojas por aquella esquina. ¡Oh, no, Carnaval! ¡Don Carnaval! ¡Carnal fuera! ¡Carnal fuera!

Pero estamos llamando a Don Carnaval desde una página literaria. ¡Es que cabe Carnaval en una página literaria de hoy! ¡Ah! Grave interrogación. Habíamos contemplado a Don Carnaval arrojado de la plaza pública por la fuerza pública—sospechoso y presunto de desmanes, desafueros y atentados. Habíamos visto al gran Antrúejo repudiado de las costumbres, por la Política y por la Moral.



(Dibujo de Mendez Branga.)

Pero—al chistarle hacia nuestro rincón de la literatura—¡hemos consultado si este rincón le resultará un refugio—el último—donde agitar aún su tirso, desmelenar su crin, henchir su vientre y tisanarse de tiane sacro su rostro atroz y divino?

Probablemente es un error esta llamada de Carnaval a la literatura y una audacia imperdonable para quien la ha hecho.

El Código y el Orden reinan en la plaza literaria, con más despotismo quizá que en ninguna otra plaza del mundo. Las calles literarias van estando trazadas a cordel. Sus edificios son ya todos Academias pomposas y empelucadas. Sus géneros, los menos dramáticos y dionisiacos, los menos Carnavalescos. (De ahí la fundamental crisis del Teatro, género supremo de Dionysos.)

Sus leyes, inflexibles. Sus condenas perpetuas e inexorables. Sus transeúntes etiquetados, condecorados, galardoados y graves. Todos caminando, o por un Premio oficial, o por alcanzar el adjetivo de "puro", o un sillón en Academias, o simplemente, por un buen sueldo en cualquier parte. ¿Qué hará Carnaval—pues en este arrabal de la literatura—que se cree tan sin máscara, tan sin bromas, tan a lo suyo? Asustarse tal vez, y—como de los otros arrabales—desaparecer y soslayarse. Vedle. Ya huye. Ya huye a enterrarse por sí solo, en una soledad macabra, más triste que ninguna otra soledad. Porque el entierro de Carnaval fué siempre acompañado de todos los buenos amigos de la Vida y donde la Plañidera suprema era la Humanidad misma.

Come, come, come, come, no nos tome la Cuaresma vellanados, decían los mascarones rurales de la farsa antigua. ¡Carnes tollendas! ¡Que se escape la Carne! Ahitémonos. Hinchémonos. Estollemos. Que se acerca la Cuaresma. ¡Carnal fuera! Pues bien, ¡sí! ¡Carnal fuera! ¡Fuera! ¡A la literatura!

No nos dábamos, no nos damos cuenta del peligro.

La Cuaresma del mundo, del mundo literario ¡se echa encima! ¡Está encima! ¡Desde hace tiempo!

¡Es que los Gobiernos del mundo actual no serán tan clementes—como los antiguos sacerdotes de Roma—que dejen a la pobre multitud, un día ¡un sólo día en el año! soltarse el pelo, desafuarse, gritar, decirse y desdecirse, usar de su absoluto capricho y libertad?

En previsión de que los Gobiernos del mundo no concedan este Antrúejo de la Pluma, nosotros, queremos intentar un ensayo tímido y modesto.

Travistiendo obras, personas y estilos. Mezclando—en esa inocente mezcla y tiane que debe traer Carnaval—chicos y medianos, grandes y mequinos, oscuros e ilustres, vivos y muertos. Los muertos también. Los muertos son los orígenes del Carnaval. Toda careta es una larva, es un aparecido. Toda máscara es un muerto que revive sus vitalidades específicas sobre la cara de un vivo.

¡Tenga Carnaval, con vivos y muertos, su aspecto cabal que es el macabro, hilarante y sinrazón! ¡Que la Cuaresma nos come, dejándonos sin comer!

¡Fuera! ¡Carnal! ¡Asistamos a su entierro antes de que él asista al nuestro! ¡Carnal! ¡Fuera!

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

DISFRACES

Mascarón minotáurico

I

El ogro tenía narices postizas Y cuernos de veras, cual ciervo del bosque, Que Silvia castiza Izábale—muchos—con un zarramplín Con un figurín.

(Con un querubín que la hizo tilín.)

II

El ogro cocudo se puso al alerta Y en dulce coloquio los vió muy juntitos. Los vió tras la puerta. En dulce coloquio y en camisolín. Tiró e hizo: ¡plim!

(Los sesos carmin Volvió al serafín.)

III

La dama inmóvil. Cayó en un soponcio. Cual suelen las damas en tales perances Y—dentro del poncio— Llegó implacable su trágico fin. Las tripas serrín

La hizo el matchín. (Con un espadín.)

IV

El ogro exhibiente de narpis postizas Y cuernos de veras, cual ciervo del bosque, En cárcel se atiza Perpetua cadena por aquel jollín. ¡Por un zarramplín!

(Por un querubín Que deshonore con su: chin, chin, chin.)

ANTONIO (Arzobispo de Constantinopla).

¿Ada Negri?



¿G. Espina?

DE «CANTAOR»

MALAGUERAS

Con todo lo que puede el Señor del Gran Poder me dijo que no podía curarme de tu querer.

A mi mare en la agonía le juré no verte más... Si cumplo mi juramento la vía me va a costar.

¡Ay maresita del Carmen qué pena tan grande es estar junto del agua y no poderla beber!

CONDE DE KEYSERLING.

Redactando el poema «QUIÉN SUPIERA ESCRIBIR»



Ramón de Campoamor

DE «FILÓLOGO»

La o + i no se prodiga en castellano. Lo mismo ocurre en la provincia de Cáceres (Krüger, § 304), en mirandés (Phil. Mir., II, § 87), y finalmente en Eche y en Graus. La u del ant. arag. fueba (Cantar, II, § 36, 7 b) puede ser debida a la diptongación de la u, o bien, como en echeo, a transformación de o + i. Lo mismo ha podido ocurrir en la o de Bureba (Burgos) frente a Borobia (Soria). (Véase Man. elem., § 13, 2.)

La u + i pasa a u en castellano, en mirandés (Phil. Mir., II, § 62), en leonés (Krüger, § 89, El dial. leon., § 9, pág. 163). El ant. art. llovo ofrece o gracias, sin duda, a llover (El dial. leon., § 8, 4, pág. 161). En portugués las vocales dan el mismo resultado que en castellano, noivo, chuiva. El gallego da chuvia al lado de choiva.

BAGARIA.

DE «PLATÓN»

ἔστι μὲν οὖν, ὡς ἔταρα, οὐ ἔταρα, σταθαρτόν. ἀγαθὸν γὰρ λαοὶ σταθῆναι ἐπὶ πρὸς τοὺς καλοὺς. ἀγαθὸν γὰρ τὸ μὴ πάντες οἱ ἐν τῇ ἡλικίᾳ καλοὶ φαίνονται· ἀπὸ τῶν δὲ καὶ τότε καλοὶ ἀγοὶ θαυμαστὸς ἔρως τὸ τε μέγιστον καὶ τὸ καλλίστον, οἱ δὲ διὰ τοῦτο πάντες ἔρως ἐρῶσι ἰδοῦναι, αὐτοῦ

PEDRO MATA.

MANUSCRITO HOLANDÉS (SIGLO XII)



Autógrafo de Azorín

DE «PETRARCA»

Sonetto.

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e 'l anno. E la stagione e 'l tempo e l'ora e 'l punto E 'l paese e 'l loco ov' io fui giunto De' due begli occhi che legato m' hanno;

E benedetto il primo dolce affanno Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto, E l' arco e le saette ond' i' fui punto, E le piaghe ch' infino al cor mi vanno.

Benedette le voci tante ch' io Chiamando il nome di mia donna ho sparte, E i sospiri e le lagrime e 'l desio;

E benedette sian tutte le cante Ov, io fama le equisto, e 'l pensiero mio Ch' è sol di lei, si ch' altra non v' ha parte.

LUIS ARAQUISTAIN.

DE «DESTROZONA»



Guido da Verona

DE «CURA»

Omnipotens sempiternus Deus, qui Imaginem Santissime Genitricis Filii tui Domini Nostri Jesu Christi in hoc Monte mirabiliter collocasti: concede nobis famulis tuis, ut ejusdem per te Virginis intercessionem a nostris reatibus absoluti in Montem Glorie collocari mereamur. Per eundem Christum Dominum nostrum. Amen.

RAMON PEREZ DE AYALA.

(se le conoce)

DE «TIRANO BANDERAS»



El venezolano Blanco-Fombona

POEMA POCO GONGORINO

Si eres campana, ¿dónde está el badojo?

QUEVEDO.

I

Amarillo, bizquísimo, fragmentario y pululante,

¡Es a mí? ¿Decía usted? ¿Qué pasa en Cádiz?

Pues sí, señor. Porque yo quiero. Porque me da

la gana. (Nadie. Nada. No he oído nada. ¡Es nieto de

barragana!)

¡Cadáver de poeta infame: bien muerto estás,

peru muérete más! ¡Muérete, jovencito carca-

nal! (Nadie. Nada. No he oído nada. ¡Es biznieto

de horizontal!)

¡Todo, clarísimo! ¡Todo, desembrollado! ¡Y

los burladores, burlados! ¡Qué bien los he pues-

to en sol! (Nadie. Nada. No he oído nada. ¡Es tataranie-

to de golf!)

II

Nadie. Nada. Silencio.

JORGE GUILLEN.

EN EL CIRCO

JEAN COCTEAU

DE "COCINERO"

FRITO MIXTO ITALIANO

Este plato italiano de aprovechamiento es

una combinación de varias cosas en pedazos

pequeños que, en conjunto, se frien de momen-

to. Se forma esta combinación con pescado

grande a trocitos, sesos de cordero o ternera

pasados por harina y huevo, hígado y mollejas

de ternera fritos, ancas de rana, berenjenas o

alcachofas; cada objeto empanado o pasado

por huevo, frito separadamente, procurando

que siempre queden bien cocidos.

Luego se reúne todo en la fuente, formando

grupos, adornados de pedazos de limón y pe-

rejil frito. Salsa de tomate apunado.

GABRIELE D'ANNUNZIO.

DE "BALLARÍN RUSSO"

HOMERO

DE "HISTORIADOR CATALAN"

El comit de Pallars.—El comte Sunyer de

Pallars († 1011) fou succéssiu pels seus fills Ra-

mon III i Guillem II, que governaren simultà-

niament, cadascun en una part de territori.

Són els fundadors de dues dinasties comtals

que regiren el Pallars durant els segles XI i

XII. Ramon III casat en primeres núpcies

amb Majo, filla del comte de Castella, García

Fernández, fou succéssiu (vers 1047) pel seu fill

Ramon IV; i Guillem II († abans 1035) pel

seu fill Bernat, que morí jove (vers 1049),

heretant-lo el seu germà Sunyer, dit també

Artau.

SERAFIN ALVAREZ QUINTERO.

DE "BOXEADOR"

Un día adoece profundamente:

Ceguel. Dos cento e dez houve um somente

Que não destes os laços quasi rotos.

—Que vamos nós (diziam) lá fazer?

Se ele está cego, não nos pode ver!...

—Que cento e nove impavidos marotos.

JOSE M. SALAVERRIA.

Próximos banquetes

Una nueva moción de la Academia Espa-

ñola. Los académicos Joaquín Alvarez Quin-

tero, Torres Quevedo y Alemany han presentado

la candidatura de los Sres. Giménez Caballero

y Guillermo de Torre para dos sillones de len-

guas regionales.

Se dice que los interesados están muy satis-

fechos y que preparan ya los temas de sus dis-

ursos de apertura. Giménez Caballero, sobre

"La arteriosclerosis en el Arcepreste de Hita",

y Guillermo de Torre sobre "Literaturas de

retaguardia".

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

que regiren el Pallars durant els segles XI i

XII. Ramon III casat en primeres núpcies

amb Majo, filla del comte de Castella, García

Fernández, fou succéssiu (vers 1047) pel seu fill

Ramon IV; i Guillem II († abans 1035) pel

seu fill Bernat, que morí jove (vers 1049),

heretant-lo el seu germà Sunyer, dit també

Artau.

SERAFIN ALVAREZ QUINTERO.

DE "BOXEADOR"

Un día adoece profundamente:

Ceguel. Dos cento e dez houve um somente

Que não destes os laços quasi rotos.

—Que vamos nós (diziam) lá fazer?

Se ele está cego, não nos pode ver!...

—Que cento e nove impavidos marotos.

JOSE M. SALAVERRIA.

Próximos banquetes

Una nueva moción de la Academia Espa-

ñola. Los académicos Joaquín Alvarez Quin-

tero, Torres Quevedo y Alemany han presentado

la candidatura de los Sres. Giménez Caballero

y Guillermo de Torre para dos sillones de len-

guas regionales.

Se dice que los interesados están muy satis-

fechos y que preparan ya los temas de sus dis-

ursos de apertura. Giménez Caballero, sobre

"La arteriosclerosis en el Arcepreste de Hita",

y Guillermo de Torre sobre "Literaturas de

retaguardia".

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

micos regionales, cuyos nombres circulan tam-

bién: Gómez de la Serna, Gerardo Diego, Pe-

dro Salinas, Fernando Vela y Benjamín Jarnés.

Los amigos y admiradores prepararán un

banquete. Al que seguirá, probablemente, otro

en obsequio de los nuevos y presuntos acadé-

pues éstas tiene razones de índole social y reli-

giosa que aquí carece.

El uso de disfraces parece remontarse a los

lejanos tiempos paleolíticos, pues no de otra

manera pueden explicarse las figuras antropo-

mórficas, como, por ejemplo, las grabadas en

"bastón de mando" del abrigo Mège (Francia)

con cabeza y piel de gamuza. Sus piernas,

claramente humanas, hacen pensar en que se

trata de individuos enmascarados para danzas

mágicas, que tendrán lugar, según indica el pro-

fesor H. Obermaier, "ya para conjurar influen-

cias mágicas o calamidades, ya en honor de

los animales totem, bien para festejar la

reunión de sociedades secretas, etc."

Entre los pueblos salvajes actuales, el uso

de la máscara es general, y el origen del uso

de esta práctica obedece a consideraciones del

pensamiento primitivo. El disfrazarse es para

ellos un acto transcendental, es una transfor-

mación inaudita que les da poder sobre el mun-

do para lograr la fertilidad de los campos,

la fecundidad de los animales, el auxilio de

los antepasados, la curación de las enferme-

dades, la victoria contra los espíritus malos

y los secretos del país de los muertos.

Las máscaras dejan de ser un adorno para

constituírse en objetos sagrados. Cada joven,

en muchos pueblos, recibe en la ceremonia de

iniciación una máscara personal, que debe guar-

dar con esmero, pues reside en ella un espíritu,

que puede ser un antepasado, un animal, el sol,

la luna o fuerzas de la Naturaleza. Las má-

scaras transforman a su portador en aquello

que representan y el terror que causan se in-

terpreta como producido por el mismo espíritu.

De aquí, la exageración de todos sus órganos,

los ojos que miran fijamente, los dientes gran-

des y salientes, las cabelleras enredadas, o

sea todo lo monstruoso y horrible de las ca-

retas primitivas que vemos en los museos et-

nográficos. Mientras nosotros juzgamos su as-

pecto grotesco como efecto de falta de arte, el

primitivo aprecia en cada arruga y en cada de-

talles real o exagerado un atributo peculiar

del demonio o espíritu que representan.

El enmascaramiento es, pues, un fenómeno

sobrenatural para el primitivo. Ocultando su

organismo cree convertirse en otro ser podo-

so sin sufrimientos físicos, ni morales, que

vive en un mundo espiritual, lejos de la reali-

dad. La máscara que lleva consigo le da el

triunfo sobre la vida y sobre el más allá, y

hace que su portador se purifique y se eleve.

Tan elevadas funciones ligadas a las máscaras

estrechamente con las sociedades secretas de

hombres adultos, que evitan las profanaciones,

guían a los iniciados y, al mismo tiempo que

mantienen al resto del pueblo en el temor, trans-

forman en beneficio al mundo de los espíritus.

Las tribus son gobernadas entonces, no por los

hombres, sino por poderes sobrenaturales, co-

respondiendo a los enmascarados de las so-

ciedades secretas la educación cultural sexual

y práctica de los muchachos y muchachas, y

sobre todo, la administración de justicia.

Con las máscaras pretenden los primitivos lo-

gar todos sus deseos. Cuando los indios man-

danes veían sin búfalos sus territorios de caza,

celebraban danzas mágicas. Los cazadores, con

máscaras formadas por la cabeza y cuernos de

un búfalo y cubiertos sus cuerpos con pieles,

danzaban sin descanso, al son de sonajeros y

tambores hasta caer extenuados, en cuyo caso

se desarrollaba la pantomima de ser asetados,

POSTALES IBERICAS

CATALUNA.—Recuerdos del homenaje a

Iglesias.—Si una verdadera significación tuvo

el acto, el homenaje al dramaturgo—honestidad,

sencillez, clarividencia—fue la del gran apos-

tolado.

Cataluña entera pedía rendir su admiración

—traía de sus cuitas—a los pies de su figura.

De su figura altísima: su prototipo. Pedía ren-

dición su admiración... Mas no exigía al maestro

la suya. No le pedía que se rindiera y elevara:

que así se rindió: todo él virtud, todo él amor

a los que le llamaban "padre", a los que gusta-

ron las "mieles de su dolor": el dolor de esa

generación, que ve cómo desaparecen sus



EN BUSCA DE LA PROPIA EXPRESIÓN.—Este es el anhelo más intensamente sentido hoy por las nuevas generaciones del continente americano.

Tanto en arte como en literatura, aspiran a encontrar medios expresivos genuinos. Numerosos trabajos y estudios acusan esta preocupación. De ellos, el más interesante y completo, el que abarca todas las múltiples fases de esta cuestión, es el publicado por Pedro Henríquez Ureña, con el título *El descontento y la promesa: En busca de nuestra expresión*. En él va pasando minuciosamente revista, a través de la historia, de todos los momentos más característicos y de los distintos aspectos en que se presenta esta idea: el problema del idioma, las formas del americanismo, el afán europeizante, la energía nativa, el ansia de perfección. En esta última concéntrate lo esencial de los postulados que formula Henríquez Ureña.

"Mi hilo conductor—dice—ha sido el pensar que no hay secreto de la expresión sino una trabajadora hondamente, esforzarse en hacerla pura, bajando hasta la raíz de las cosas que queremos decir; afinar, definir con ansia de perfección.

Cada grande obra de arte crea medios propios y peculiares de expresión; aprovecha las experiencias anteriores, pero las rehace, porque no es una suma, sino una síntesis, una invención. Nuestros enemigos, al buscar la expresión de nuestro mundo nuevo, no han sido otros que la falta de esfuerzo y la ausencia de disciplina, engendros de la pereza y la incultura, o bien de la vida en perpetuo disturbio y mudanza, llena de preocupaciones ajenas al arte: nuestros poetas, nuestros escritores fueron las más veces, en parte son todavía, hombres obligados a la acción, y no faltan entre ellos los conductores e iluminadores de pueblos.

Ahora, en el Río de la Plata cuando menos, empieza a constituirse la profesión literaria. Con ella debieran venir la disciplina, el reposo que permite los graves empeños."

BREVES NOTICIAS.—En *El Repertorio Americano*, de San José de Costa Rica, el escritor Alcides Argüedea ha formulado el siguiente cuestionario a sus colegas americanos, tan directamente atañedor a sus intereses espirituales y materiales:

1.º ¿Por qué no se hacen grandes ediciones de sus libros?

2.º ¿No lee el público hispanoamericano, o le interesan sus escritores?

3.º En caso de que no le interesen, ¿cuáles son las lecturas, o los autores que tal público prefiere?

La respuesta más sincera y explícita es, sin duda, la que ha formulado el escritor peruano Amorós Orrego, que condensa del modo siguiente las causas del área restringida que alcanzan los libros americanos:

"La literatura americana, salvando por cierto las excepciones gloriosas, ha sido hasta hoy servil reproducción de la literatura europea. Por eso ha carecido siempre de verdadero interés para las masas. Sólo en las últimas generaciones comienza a apuntar una tendencia racial que es privativa de nuestro espíritu y que trata de articular la voz y emoción nuestras. América comienza a revelar la visión cósmica que concreta sus realidades y sus esperanzas. América comienza a crear su estética y se pueden ya pronunciar algunos nombres que pueden llamarse americanos sin sospecha. En lo sucesivo, para conocer el pensamiento americano no bastará leer los libros europeos; será preciso leer los libros americanos. Esto es ya la iniciación y, entonces, tendremos derecho a que el público americano los lea."

—Pero téngase en cuenta que el anterior cuestionario ha sido formulado en un país centroamericano. De haberse formulado en una gran metrópoli como Buenos Aires, las respuestas hubiesen sido muy diferentes. En aquella ciudad se venden los libros de autores nacionales tanto o más que los extranjeros. Y no sólo la literatura multitudinaria de Hugo Wast, sino también obras de toda dignidad literaria como las recientes novelas, tan ponderadas, *Don Segundo Sombra*, de Güiraldes—que ya anda por la tercera edición—, y *Zogoibí*, de Larreta, que ha logrado una tirada de más de veinte mil ejemplares.

—Está visto y comprobado: las novelas criollistas están en boga y alcanzan largos éxitos. A las dos obras ya mencionadas hay que añadir otra nueva obra argentina de análoga índole: *La pampa y su pasión*, por Manuel Gálvez. De ella daremos más noticias en nuestro próximo número.

—Nuevos libros de moderna poesía gauchesca son: *Tierra amanece*, por Carlos Mastronardi, y otro, de Leopoldo Longhi.

—Presididos por Ernesto Mario Barreda se han celebrado, en Buenos Aires unas reuniones de escritores, con objeto de fundar la Academia Argentina de la Lengua.

Han sido invitados por el mismo, entre otros y otras, Alfredo Bianchi, Roberto Giusti, Alfonsina Solari, Margarita Abella Capile, Sandro Xul Sorn y Carlos Mastronardi.

EDITORIAL REUS

Casa fundada en 1852

SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL-TIPOGRÁFICO-LIBRERA Y DE ENSEÑANZA

Las obras más importantes de derecho español y extranjero han sido editadas por esta Casa. Edita también la *Colección Legislativa de España* y dos importantísimas revistas que figuran a la cabeza de las de su clase: *La Revista General de Legislación y Jurisprudencia* desde 1852, y dirigida en la actualidad por el Excmo. Sr. D. Angel Ossorio y Gallardo y *La Revista General de Medicina y Cirugía* que dirige el Catedrático de la Universidad Central D. Hipólito Rodríguez Pinilla. Tiene además fundadas varias bibliotecas, entre ellas, *La Librería de Autores Españoles y Extranjeros* que dirige el Director de la Biblioteca Nacional de Madrid, D. Francisco Rodríguez Marín.

Pídanse prospectos, números de muestra de las Revistas, Catálogos, y en general, cuantos informes se deseen

IMPORTANTE

TRABAJOS TIPOGRÁFICOS.—Esta Casa se encarga de cuantos trabajos se la quieran confiar para la edición de toda clase de obras. El abundante material tipográfico de que dispone la colocan en inmejorables condiciones para servir a sus clientes. Pídanse presupuestos indicando tipo de letra que se desea, extensión aproximada del libro y, en general, todos los datos relativos a la edición.

Domicilio social: Preciados, 1.—Correspondencia: apartado 12.250.—MADRID

UN NUEVO PATRONATO

El Museo Municipal de Madrid, que lleva ya unos meses de gestación, nacirá, probablemente, dentro de poco tiempo. El donativo espléndido de D. Félix Boix le ha inyectado una buena cantidad de vida. Pero, según parece, nace débil, y por esta razón se le están buscando tutores para constituir un Patronato.

La GACETA LITERARIA, interesándose por todas las nuevas instituciones culturales, no puede menos que dar la voz de alarma. Mucho cuidado, señor alcalde, en la elección de los

miembros del Patronato, porque de ellos depende la orientación del Museo. No escogeros entre los madrileñistas de verbena goyesca y de sainete chulo, porque entonces le darán el carácter de una barraca de feria. Escogeros entre los madrileñistas que estudian de verdad y con métodos modernos la Historia y el Arte madrileño, pues ellos harán un Centro de investigación que propague la cultura entre el pueblo, y que, atrayendo la atención de madrileños, españoles y extranjeros, sea la admiración de todos.

OBRAS DE JOSÉ MARIA SALAVERRIA

Los fantasmas del Museo

Un espléndido volumen de 23 × 15 centímetros, con VIII + 230 páginas y 25 láminas. Edición de gran lujo, impresa a tres tintas. Ricamente encuadernada con planchas y cortes dorados. Pesetas, 20.

"Originalmente pensado, sobriamente escrito, con sobriedad que entraña poderosa fuerza de sugestión, el libro del Sr. Salaverría es una obra maestra, digna—y ello constituye un elogio insuperable—de las grandes obras a que está dedicada. Y para que todo sea loable en *Los fantasmas del Museo*, el editor D. G. Gili ha editado el libro, no sólo con lujo y con primor, sino con buen gusto, con arte, de tal modo que, alende de las fronteras, verán que en España se escriben y se presentan libros que no desmerecen de los que en el extranjero nos brindan como modelos."—A. B. C., de Madrid.

"Verdadera obra de arte tipográfico, realizada con todo gusto y sin parar en obstáculos; es una de aquellas en que mejor pueden observarse las condiciones de Salaverría, de Buenos Aires.

—Caras y C.

Los fantasmas del Museo es un libro precioso; es como un misal en el divino oficio, en que se contemplan y meditan las grandes obras realizadas por el genio artista de la Humanidad en los siglos eminentes de la pintura. J. A.—*La Prensa*, de Nueva York.

Paisajes argentinos

Un volumen de 222 páginas, de 20 × 13 centímetros. En rústica, pesetas, 3,50; en tela, pesetas, 5,50.

En este libro se destacan las excelentes cualidades literarias de Salaverría: fluidez, claridad, precisión, justa en las imágenes y ordenación en los conceptos e ideas; una profusión de motivos, una riqueza y abundancia de impresiones, una capacidad para apreciar sensaciones e ideas, sugeridoras a su vez de otras nuevas, que comunican al hermoso libro una densidad y plenitud admirables, reveladoras de un escritor que ha alcanzado la plenitud de su talento literario y la profundidad de los grandes pensadores.

Los conquistadores

El origen de América. Un volumen de 218 páginas, de 18 × 12 centímetros. En rústica, pesetas, 3,50; en tela, pesetas, 5,50.

"Salaverría es un español de pura cepa y por los cuatro costados, con cerebro de vaso, corazón de castellano y sensibilidad y fantasía de andaluz. No hay peligro de que nadie pueda confundir a los conquistadores en estos capítulos descritos con todos los conquistadores del mundo, porque, guiado el autor por un fuerte instinto real, acertó a penetrar hasta las entrañas a descubrir en ellos el sello castizo que les imprime carácter. Este libro nos place por todo extremo, y deseáramos de todas veras que se difundiese y propagase rápidamente."—P. Manuel M. Martínez.—*Revista Tomista*.

La afirmación española

Un volumen de 170 páginas, de 19 × 13 centímetros. En rústica, pesetas, 2,50; en tela, pesetas, 4,50.

Conocida es la campaña que Salaverría emprendió en estos últimos tiempos en favor del "optimismo". El libro de *La afirmación española* recoge lo más sustancial de esa campaña, tan discutida por las diferentes tendencias y partidos españoles.

Como libro de examen nacional, *La afirmación española* está dentro de la serie bibliográfica que comienza en Ganiwet. Pero lo interesante de esta obra es que parece dar fin con sus páginas a la curva de los libros negadores; hasta hoy era casi un axioma en los críticos el considerar el problema de España como una causa perdida, en tanto que Salaverría, reaccionando contra lo que llama "pereza negativa", toma sobre sí la dura y noble carga de justificar el contenido español.

El implacable examen de las causas "pesimistas", el análisis de los "sonsonetes" negadores y del "masoquismo intelectual", hacen del libro de Salaverría una obra inflamada, que llega en la hora más oportuna. Se puede decir que sus páginas recogen todos los anhelos de renovación latentes en España en estos momentos de suprema responsabilidad.

En la vorágine

Un volumen de 224 páginas, de 18 × 12 centímetros. En rústica, pesetas, 3,50; en tela, pesetas, 5,50.

ÍNDICE: *Doctrina aristocrática*.—La soledad en la muchedumbre.—La actitud aristocrática.—Las castas sociales.—La raza noble y la plebea.—El mundo.—El pudor.—La aspiración estética.—Hombres robinsonianos.—El sentimiento caballeresco.—*El hervor multitudinario*.—El hombre-masa, multitud.—El pueblo trascendental y triste.—De la crisis.—La felicidad por la violencia.—El subpueblo.—Psicología del revolucionario. La línea infranqueable.—*Conjeturas*.—El dominio del mundo.—Una hipótesis catastrófica.—La columna rebosante.—Conjetura final.

Los paladines iluminados

Un volumen de 185 páginas, de 18 × 12 centímetros. En rústica, pesetas, 3; en tela, pesetas, 5.

"*Los Paladines Iluminados* es el título de la nueva obra que nos llega del conocido escritor español, que ha sido editada por la Casa Gustavo Gili, de Barcelona.

En esta seduda e importante obra hace el autor una revisión filosófica de las grandes figuras de la Historia de España, desde el Rey Don Alfonso el Sabio, que llenara el siglo XIII con las luces de su ingenio, deteniéndose con complacencia en hacer resaltar las características y cualidades de estas ilustres mentalidades, el simbolismo que tienen en la historia de la raza y su influencia en las heroicas acciones por los hijos de España llevadas a cabo."—*La Prensa*, de Nueva York.

GUSTAVO GILI, Editor

Calle de Enrique Granados, 45. BARCELONA

LA GACETA LITERARIA

BOLETÍN DE SUSCRIPCION

D. _____ que vive en _____ provincia _____ nación _____ calle de _____ núm. _____ se suscribe por un año, a contar del 1 de Enero de 1927, y remite por Giro Postal 7,50 ptas. (España) y 10 ptas. Extranjero. A la Administración, Calle de Canarias, 41, Madrid.

ALCIDÉ EBRAY

LA PAZ TURBIA

obra presenta claramente puntos muy sombríos del Tratado de Versalles y Un nuevo libro que estudia el estado creado por la guerra europea. Esta explica por qué el estado actual interesa especialmente a los pueblos hispano-americanos. Un volumen, 6 pesetas.

ENRIQUETA (MARIA).—Album sentimental..... 12 pesetas. Con ilustraciones de la autora.

	Pesetas.
GENIN.—El roñón.....	6
IGNOTUS (CORONEL).—El hijo de Sara.....	4
JUARROS (DOCTOR).—Los senderos de la locura.....	6
LEROUS.—La extraña boda de Routetabille.....	5
OSTY.—Una facultad de conocimiento supranormal.....	5
RECASENS.—Diagnóstico biológico de la gestación.....	5
SEASAT.—Cómo se enseña a economía doméstica.....	1
STODDARD.—La rebelión contra la civilización.....	7
VALERA.—Las ilusiones del Dr. Faustino, 2 volúmenes.....	10
WELLS.—La dama del mar.....	5

Estos libros puede pedirlos en su librería o en ESPASA-CALPE, S. A. CASI DEL LIBRO. Avenida Pi y Margall, 7. Apartado 547. Madrid.

O. SPENGLER

LA DECADENCIA DE OCCIDENTE

TOMO IV Y ÚLTIMO

La obra más sensacional escrita en lo que va de siglo. En este volumen queda completa la edición española, traducida por M. García Morente.

Precio de cada tomo, 9 pesetas en rústica; 12 pesetas en tela.

La seguridad absoluta, la autoridad suprema, sólo puede ofrecerla en cuestiones idiomáticas la

REAL ACADEMIA

CUYO NUEVO

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

ha sido un enorme triunfo. El único que da las reglas oficiales para el uso de voces difíciles, verbos irregulares, plurales anómalos, extranjerismos, etc. 2.012 páginas. 4.000 dibujos. Lujosa encuadernación. Pesetas 20.

TODOS ESTOS LIBROS SE SIRVEN A REEMBOLSO

© Biblioteca Nacional de España

NOVELAS

— DE —

JAMES OLIVER CURWOOD

El gran escritor norteamericano cantor de la Naturaleza. El novelista que vive sus novelas.

El autor cuyas obras han sido traducidas a diez idiomas

EMOCIÓN : INTENSIDAD : INTERÉS : TERNURA : PASIÓN

VOLUMENES PUBLICADOS

En edición encuadernada en tela a 3,50 pesetas el volumen

El bosque en llamas
Fuera de la ley
Donde el río nace
El valle de los hombres silenciosos
Kazan, perro lobo
Flor del Norte
Bari, hijo de Kazan

En edición económica a 2 pesetas el volumen en rústica



Los cazadores de lobos
Los buscadores de oro
Felipe Steele
El rey de los osos

En edición económica a 1,50 pesetas el volumen en rústica

Corazones de hielo
La senda peligrosa

De venta en todos los kioscos y librerías importantes. Si no la encuentra en su localidad, pídala remitiendo su importe en sellos de Correos a

EDITORIAL JUVENTUD, S. A.
Provenza, 216.-BARCELONA

La Semana Santa de Pestalozzi

Uno de los fenómenos más absurdos y más útiles que se suelen producir en la vida de las letras es la conmemoración de aniversarios. El culto de los centenarios. La revidencia de fechas ilustres. Absurdos, por la manera de producirse. Útiles, por sus consecuencias mediáticas.

En el producirse, hasta que un vigía de efemérides lance un ¡centenario a la vista! para que, poco a poco, se ponga en conmoción una falange—hasta entonces dormida e ignota—de desconocidos cultores. Cada maestrillo saca su librito, su discurso. Cada literato su lágrima y su metáfora.

Teníamos los ejemplos cercanos de Dante, Valera y Rilke. A estos hay que añadir ahora Pestalozzi.

¿Quién queda ya en España que no haya hablado de Pestalozzi? Seguramente sólo las Hermandades de la Ciudad. Pero estos aluviones de ternura y de entusiasmo retrospectivo y repentino por un escritor suelen aportar, generalmente, un beneficio cultural. Se desmolvían libros, teorías, figuras, ambientes, y, a la larga, queda flotando un polvillo excitante en el aire de la cultura media de un país.

Siempre—entre los cultores despertados—surge la personalidad excelente, la que habla con más tono y más indelebilidad. En este caso de Pestalozzi, en España, le ha cabido este

papel a D. Lorenzo Luzuriaga, quien ha movilizó sus huestes intelectuales al compás del ferrocarril, predicando pestalozzismo, las Siete Palabras de Pestalozzi, en las Siete Estaciones (Madrid, San Sebastián, Bilbao y otras cuatro más).

Debía el amigo Luzuriaga recoger sus Sermones en un Sermónario auténtico que fijara perennemente esta Semana Santa de Pestalozzi.



LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA

63

Oficinas de recortes de periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

Recopila y suministra recortes de Prensa sobre cualquier asunto o personalidad.

Alberto Aguilera, 34. Apartado 7.044. Teléfono 31.285

MADRID

Imp. E. Giménez, Huertas, 16 y 18.—MADRID

Pida el nuevo CATALOGO GENERAL DE LITERATURA, ilustrado por el gran dibujante Bagaría.

DELANTE DE LAS DEMÁS NACIONES

España ha sabido crear la mejor enciclopedia del mundo. La incomparable

ENCICLOPEDIA ESPASA

Es la enciclopedia suprema del hombre culto. No es obra elemental; los más grandes especialistas estudian de modo completo los temas.

150 MILLONES DE PALABRAS

Esto supone una enorme biblioteca de millares de volúmenes. Es además

UN MUSEO DESLUMBRADOR

150.000 ilustraciones maravillosas. Cromolitografías, tricomías, grabados, dibujos, planos, mapas, etc.

ES LA MEJOR Y LA MAS FACIL DE ADQUIRIR

Un bien estudiado sistema de pago en pequeños plazos hace que se pueda adquirir con menor sacrificio que una obra inferior. Examinela en su librería o en

Espasa Calpe S. A. (Casa del Libro)

Avenida Pi y Margall, núm. 7. Apartado 547. MADRID

Pida el foliote descriptivo que enviamos gratis.

LIBROS NUEVOS

ESPASA-CALPE S.A.

E. Giménez Caballero :: CARTELES :: (12 pesetas)

Pesetas.

ARGUELLES.—Miembros artificiales.....	12
BENEDITO.—Como se enseña el canto y la música.....	1
BRENTANO.—El origen del conocimiento moral.....	3,50
BOUVIER.—El comunismo en los insectos.....	6
CERVANTES (P.).—El libro de los cien sonetos.....	5

ALFONSO DÁNVILA

LA PRINCESA DE LOS URSINOS

Una nueva novela de la famosa serie histórica novelesca de este gran escritor: LAS LUCHAS FRATICIDAS DE ESPAÑA, el más grande éxito de estos últimos tiempos. Publicadas en la misma serie: *El testamento de Carlos II. La Saboyana. Austrias y Borbones. El primer Carlos III. Almansa*. Cada volumen 5 pesetas.

Pida el nuevo CATALOGO GENERAL DE LITERATURA, ilustrado por el gran dibujante Bagaría.