

ESPACIO
(Una estrofa)

PROLOGO

A verso desistí.
SIEMPRE he creído que un poema no es largo ni corto, que la obra entera de un poeta, como su vida, es un poema. Todo es cuestión de abrir o cerrar.

El poema largo con asunto, lo épico, vasta mezcla de intriga jeneral de sustancia y técnica, no me ha atraído nunca; no tolero los poemas largos sobre todo los modernos, como tales, aun cuando, por sus fragmentos mejores, sean considerados ^(los antiguos venían oír nuevos) ~~sin embargo~~ ^{universales} los más hermosos de la literatura.

Creo que un poeta no debe carpintear para "componer" más extenso un poema, sino salvar, librar las mejores estrofas y quemar el resto, o dejar ^{este} como literatura adjunta. Pero toda mi vida he acariciado la idea de un poema seguido ^(cuantos) ^{mi limitación} metros, ~~cuantos~~ kilómetros? sin asunto concreto sostenido solo por la sorpresa, el ritmo, el hallazgo, la luz, la ilusión sucesivas, es decir, por sus elementos intrínsecos, por su esencia. Un poema escrito que sea a lo ^{demás} ~~jeneral~~ ^{comativo} como es, por ejemplo, la música de Mozart o de Prokofieff, ~~cómparación~~ ^{relación} a la demás música; sucesión de hermosura mas o menos inesplicable y deleitosa, ^(de) que fuera ~~la~~ la sucesiva expresión escrita que despertara en nosotros la contemplación de la permanente mirada inefable de la creación; ^{de} la vida, ^{de} el sueño o ^{de} el amor.

Si yo dijera que "había intentado" tal poema en esta "estrofa", ^(de) que sigue, estaría mintiendo. Yo no he "intentado", no quiero intentar como empresa cosa parecida. Lo que esta escritura sea ha venido ^{así} ^{libre} a mi conciencia poética y a mi expresión relativa a su debido tiempo, como una respuesta formada de la misma esencia de mi pregunta o mas bien, del ansia mía de buena parte de mi vida, ^{de} ^{valor de} esa creación singular.

Sin duda era en mis tiempos finales cuando debia llegar a mí esta respuesta, ^{este eco del ámbito del hombre.}

J.R.J.

(Por la esencia misma de la vida.)

con todas las ideas, técnicas y expresiones como, ~~distintos~~ ^{distintos} ^{ritmicos} ^{por} ^{sentimiento} ^{también} como bellezas en forma.

OBRAS

DE

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

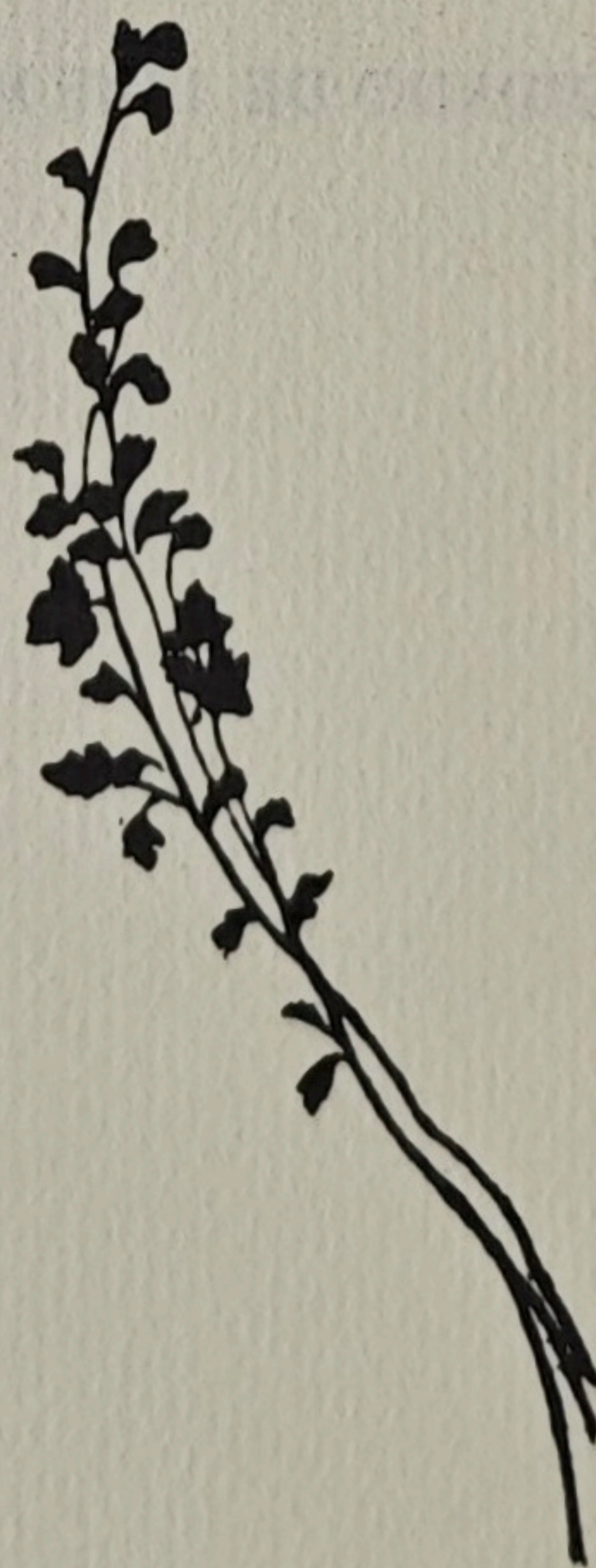
ESPACIO

SEGUNDA EDICIÓN FACSIMIL

Y

TIEMPO

PRIMERA EDICIÓN FACSIMIL



PUBLICACIONES DE LA
FUNDACIÓN JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

1996

Lit
JIMÉNEZ, José Ramón

20

N5425